

锦江区初 2018 级适应性专项监测工具

语 文

注意事项:

1. 全卷分 A 卷和 B 卷, A 卷满分 100 分, B 卷满分 50 分; 考试时间 120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必将自己的姓名、考号涂写在答题卡上。
3. 选择题部分必须用 2B 铅笔在答题卡的相应区域填涂作答; 非选择题部分必须使用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚。
4. 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试卷上答题无效。
5. 保持答题卡面清洁, 不得折叠、污染、破损等。

A 卷 (100 分)

第 I 卷 (选择题 共 24 分)

一、基础知识 (每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下面加点字注音有误的一项是

- A. 着落 (zhuó) 忏悔 (chàn) 强词夺理 (qiǎng)
- B. 筵席 (yán) 愧怍 (zuò) 挑拨离间 (tiāo)
- C. 狡黠 (xiá) 热忱 (chén) 恹恹欲睡 (yān)
- D. 遒劲 (qiú) 羁绊 (bàn) 铢两悉称 (chèn)

2. 下列语句书写完全正确的一项是

- A. 如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类, 那么, 白杨树算不得树中的好女子。
- B. 舅舅那里有三四只小猫, 很有趣, 正要送人, 三妹便怂勇着她也去拿一只来。
- C. 这个风云变换的季节里, 气势磅礴的密云来去匆匆, 格拉丹东主峰难得一现尊容。
- D. 一丈青大娘骂人, 就像雨打芭蕉, 长短句, 四六体, 鼓点似的骂一天, 一气喝成。

3. 下列语句中加点成语使用有误的一项是

- A. 杜甫一生际遇坎坷, 他却将目光投向天下苍生, 诗作中流露出悲天悯人的情怀。
- B. 随着汉字的不断演变, 同一个字在古代汉语和现代汉语中的语义可能大相径庭。
- C. 如果站在他的角度身临其境去考虑, 你也许就会理解他为什么做出这样的选择。
- D. 经济形势恶化加上集团内部权力斗争, 这个曾经的商业帝国已呈分崩离析之势。

4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 由于日本政府决定以海洋排放方式处理核污水, 引发了国际社会的广泛关注。
- B. 为防控疫情, 完成“就地过年”的倡导, 成都市推出了丰富多彩的娱乐活动。
- C. 此次考古工作不但深化了人们对三星堆文化的认识, 还发掘出大量珍贵文物。
- D. 中国女足在主场战平韩国, 以总比分四比三淘汰对手, 获东京奥运会入场券。

二、文言文阅读（每小题 3 分，共 12 分）

阅读下面文言文，完成 5~8 题。

甲

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

乙

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

丙

雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

5. 下面加点的词语解释有误的一项是

- A. 念无与为乐者 念：考虑，想到
- B. 日光下澈 澈：穿透
- C. 佶然不动 佶然：愉快的样子
- D. 与余舟一芥 芥：比喻微小

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一组是

- | | | | |
|------|-----------|------|---------|
| A. { | 乃记之而去 | B. { | 以其境过清 |
| | 余强饮三大白而别 | | 以塞忠谏之路也 |
| C. { | 湖中焉得更有此人 | | 相与步于中庭 |
| | 可远观而不可亵玩焉 | D. { | 所欲有甚于生者 |

7. 对文中画线句子翻译正确的一项是

A. 解衣欲睡，月色入户，欣然起行——解开衣服想要睡觉时，月光照进窗户，（我）高兴地起身出行。

B. 其岸势犬牙差互，不可知其源——溪岸的态势像狗的牙齿那样交错不齐，不知道它的源头在哪里。

C. 凄神寒骨，悄怆幽邃——（我）的神色凄凉，觉得这里寒气透骨，寂静而深远，弥漫着忧伤的气息。

D. 问其姓氏，是金陵人，客此——（我）问他们的姓氏，（对方回答）是金陵人，在此地招待客人。

8. 对上面文言文的理解与分析有误的一项是

A. 三文皆为记游之作。甲文记承天寺漫步赏月之夜，乙文记小石潭所见游鱼与潭上景物，丙文记夜赏西湖雪景之行。

B. 三文写景笔法别致。甲文以积水喻月光空灵澄澈，乙文以鱼儿活动突显潭水清澈纯净，丙文用简笔勾勒苍茫雪景。

C. 三文用词精妙。甲文一个“遂”字点出二人趣味相投，乙文“斗折蛇行”写出逶迤曲折之状，丙文以量词捕捉景物特点。

D. 三文情景交融。甲文月夜的境界也喻示作者心境，乙文用小鱼自在对比自己的落寞，丙文以冰雪世界映射作者精神追求。

第Ⅱ卷（其他类型题 共76分）

三、默写（共6分）

9. 默写古诗文中的名篇名句。（6分）

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分）（2分）

①_____，出则无敌国外患者，国恒亡。（孟子《生于忧患，死于安乐》）

②_____，胡为乎中露？（《诗经·邶风·式微》）

③一抹晚烟荒戍垒，_____。（纳兰性德《浣溪沙》）

（2）请在王安石的《登飞来峰》和杜牧的《赤壁》中任选一首，在答题卡上写出题目，再默写全诗。（4分）

答：_____

四、现代文阅读（共10分）

阅读下面的文章，完成10~12题。

中国古代人怎样穿衣服

①服饰是人们日常生活的主要内容之一。近年来宫廷戏大行其道，但剧中服饰设计往往因“随心所欲”而备受诟病。殊不知，在阶级社会中，服饰不仅可以满足人类的基本需求，也是作为等级的标志而出现的。

②据史载，自周公礼制始，帝王和大臣为表示尊贵和威严，便在服饰上制定了一整套礼制规定。汉代的服饰等级制度更加严密。按照“士冠，庶人巾”制度，地位高的人可带冠，平民只能带巾。同时对农民的服饰也做出严格规定，只能穿本色麻衣，禁穿彩色。唐代规定官员的“具服”，只有五品以上官员在陪祭、朝贺等大事时才穿，平常觐见只能穿圆领衫子。此外，唐代还用不同颜色代表不同的官阶，如三品以上服紫色，八、九品用青色等。

③到了明代，除颜色、花纹外，衣服与袖子长短也成为身份的象征。如明二十三年规定，庶人衣长离地五寸，袖长过手六寸。用于表示等级的装饰品也明显增多。暖耳是百官入朝的一种御

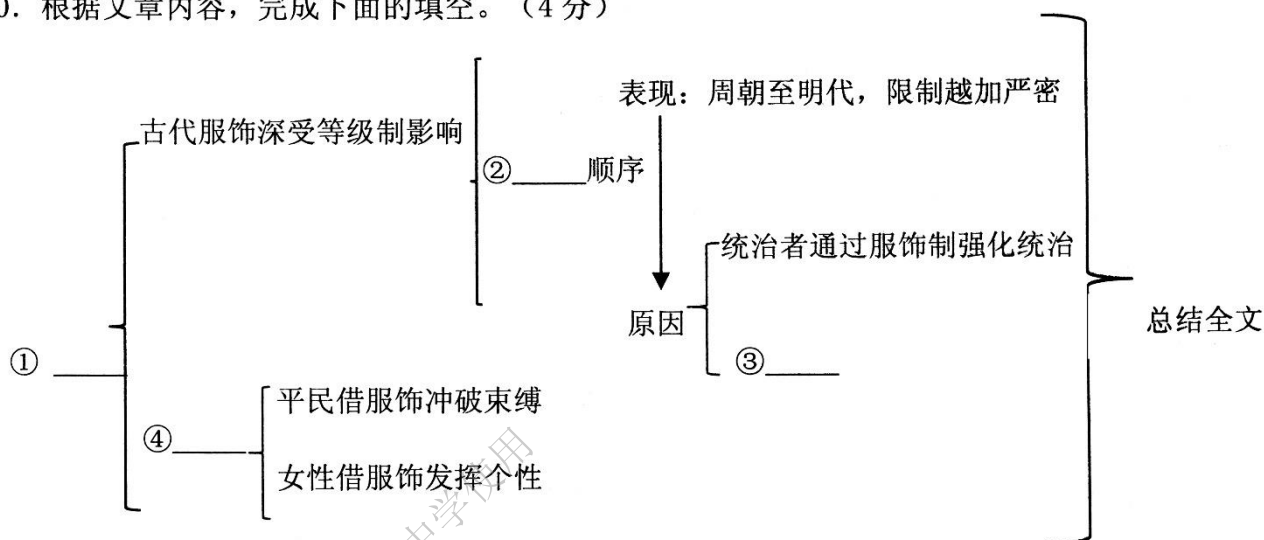
寒饰品，但戴它须由宫廷下令，且是有一定地位的人才能戴。百姓不许随便戴，戴即犯罪。与此性质类似的还有披肩、风领、围脖等。

④为何要依据阶层区分服饰？研究者认为，统治者希望通过服饰来限制平民生活，使之顺从统治。另一方面，大众也很容易就接受了等级明显的服饰制，这或许因为它更易获得群体认同。比如，唐代官员上朝时会佩戴“韦占鞞（xiè）七事”这类几乎无用又不美的东西，如果单独让某位官员这样做可能会使他感到羞耻，但大家都这样，羞耻感便消失了。

⑤尽管历代统治者常将奇装异服视为凶兆，如唐代“时世妆”、明代“水田衣”等，但很多人还是会不顾束缚去发明这类服装。沈从文在描写元代平民服饰时写道：元代皇室贵族对颜色花纹有选择权，极尽奢华。平民却不能穿鲜艳夺目的衣服。于是平民就针对褐色系做了拓展，据《南村辍耕录》记载，仅褐色名目就达十二种。此外，历史上女性的生存空间与个人行为在一定程度上常受限制，出于补偿，她们也需要通过服饰来发挥个性，因此在服饰上常有夸张或独特的表现。

⑥中国古代服饰受等级制度影响巨大，但同时人性的自我表达又常打破这一制度，创造出新颖的服饰，推动社会向前发展。有了这些了解，在看到形形色色的古代服饰时，你就能有一个基本判断了。

10. 根据文章内容，完成下面的填空。（4分）



11. 文章第③段画线句以“暖耳”为例，想要说明什么？细读此句，分析作者是如何说明的。（3分）

答：_____

12. 《儒林外史》托明代而作。第十五回叙以拆字为生的匡超人，被马二先生劝服以科举为重。回家后，他娘捏捏他身上，见他穿着极厚的棉袄，方才放下心。此时，剧组为匡超人设计了一套服装——“袄长及踝，颈戴围脖”。请结合本文内容，判断这一设计是否合理，并简述理由。（3分）

答：_____

五、作文（共 60 分）

13. 同学，你有过说谎的经历吗？也许你像《皇帝的新装》里那位“诚实的老大臣”，原本不想说谎，可没敢把真相说出口；也许你像那个“诚实的小孩”，不想说谎，于是道出了真相……你有过怎样的经历，又有怎样的认识和思考？请从下面两题中任选一题作文。

（1）请以“我不想说谎”为题，写一篇记叙文。

（2）请以“求真”为题，写一篇演讲稿。

要求：①立意自定，不少于 600 字；②不得抄袭、套作；③不得出现真实的人名、校名和地名。

B 卷（50 分）

一、诗词鉴赏（共 4 分）

阅读下面这首诗，完成 1~2 题。

灌园

陆游

少携一剑行天下，晚落空村学灌园。

交旧凋零身老病，轮囷肝胆与谁论！

[注]轮囷（qūn）：屈曲的样子。

1. 本诗写出了个怎样的诗人形象？请结合全诗概括作答。（2 分）

答：_____

2. 同是抒发诗人情怀，本诗与《卜算子·咏梅》在抒情方式上有何不同？请简要分析。（2 分）

答：_____

二、文言文阅读（共 12 分）

阅读下面的文言文，完成 3~5 题。

可楼记

高攀龙

水居一室耳，高其左偏为楼。楼可方丈，窗疏四辟。其南则湖山，北则田舍，东则九陆，西则九龙峙焉。楼成，高子登而望之曰：“可矣！吾于山有穆然之思焉，于水有悠然之旨焉，可以被风之爽，可以负日之暄，可以冥月之来而饯其往，优哉游哉，可以卒岁矣！”于是名之曰“可楼”，谓吾意之所可也。

曩吾少时，慨然欲游五岳名山，思得丘壑之最奇如桃花源者，托而栖焉。北抵燕赵，南至闽粤，中逾齐鲁殷周之墟，观览及，无足可吾意者，今乃可斯楼耶？噫！是予之惑矣。

凡人之大患，生于有所不足。意所不足，生于有所不可；无所不可焉，斯无所不足矣，斯无所不乐矣。今人极力以营其口腹，而所得止于一饱。极力以营居处，而所安止几席之地。极力以营范围，而止于岁时十一之游观耳，将焉用之！

且天下之佳山水多矣，吾不能日涉也，取其可以寄吾之意而止。凡为山水者一致也，则吾之于兹楼也，可矣。虽然，有所可则有所不可，是犹与物为耦^①也。吾将由兹忘乎可，忘乎不可，则斯楼其赘矣。

【注】①耦（ǒu）：匹敌。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是（2分）

- A. 可以负日之暄 负：负担
B. 可以卒岁矣 卒：尽，终
C. 极力以营其口腹 营：谋求
D. 止于岁时十一之游观耳 十一：十分之一

4. 将文中画线句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）曩吾少时，慨然欲游五岳名山，思得丘壑之最奇如桃花源者，托而栖焉。（3分）

译文：_____

（2）且天下之佳山水多矣，吾不能日涉也，取其可以寄吾之意而止。（3分）

译文：_____

5. 作者为何将自己的居所命名为“可楼”？请结合选文，谈谈你的理解。（4分）

答：_____

三、名著及现代文阅读（共22分）

（一）名著阅读（4分）

6. 在名著阅读过程中，你尤为关注学习指导。请根据你的阅读经验，对以下两部名著的阅读方法进行梳理，并记录一则阅读心得，将表格补充完整。（4分）

名著	文体	阅读方法	阅读技巧	关注内容	阅读心得
《傅雷家书》	(1) _____	(2) _____	注重阅读的目的性，聚焦相关内容。	学会学习	学习时要有耐性，不怕做笨功夫。越是心平气和，越有成绩。
《海底两万里》	小说	快速阅读	(3) _____		(4) _____

（二）现代文阅读（18分）

阅读下面的文章，完成7~10题。

书攻熬夜忆温馨

流沙河

①成都城东北隅，有一条小街，名五世同堂。此地曾有一座张家大院，五世同堂不分家。清朝官方赠张家“五世同堂”匾，遂以名街。后来改设省立成都中学于此院内，简称为省成中。从昔到今，人来了又去了，惟有旧址仍在。

②抗战后，我见省成中教师有饶代数与高几何，极负盛名，便决意去投考。当年报考省成中者，上千人，榜上有名者不过七十几人。入校后，成绩差的或留级或默退。默退者皆三科不及格，成绩单上注明“下期毋庸来校”，请你自便。学生明白课程严峻，不敢恍兮忽兮，生怕默退。早晨操场拥挤，诵读课文。夜晚教室肃静，赶做习题。用不着校方管，学生自然勤奋，此乃无为而治。

③当时本校与石室、树德、成县中同列为四大名校，然而本校最是自由主义。【甲】除了“新毛桃”必须帽服整齐，领章、皮带、绑腿半月之内不可或缺以外，余则听便，露头，长袍，便衫，短裤，拖鞋，皆可以。最惊人也最可取的是自由到了谢绝老师监考。此乃校园奇迹，大可骄傲。

④期末考试，若敢挟带作弊犯规，被同学发现，当天轰你出校门。回忆起来，我目睹的“作弊”仅有一次。惹大祸的同学姓杨。那天考化学，五题任选四题。也怪他学业太好，技痒难忍，就把五题都做了。步出考场后，忽觉第五题答案有误。语云：“福至心灵，祸来神昧。”【乙】杨同学昧了半分钟，便急返考场，改了答案。我们认为这是坏我优良校风，一个螺蛳臭了一锅汤，都恨他，跑去围着他，痛加斥责。然后集体面见校长，要求当天挂牌开除学籍。校长拗不过汹汹舆情，只好俯顺。而今想来，此属错案，但是不开除也不行。不开除，游戏规则就难以维系下去了。斩一趾全一脚，事有不得已，虽然我同情杨同学。

⑤有趣的是省成中也尊师，但不盲尊。训导主任监控思想，军训教官文化太低，皆不能受尊敬。音乐、美术、体育乃“豆芽科”，无所谓尊不尊。同学们最尊敬水准高的教师。“饶代数”年迈体衰，每届高一同学都要自动凑钱买两筐蛋，礼送饶家。一夜，楼上、楼下两班同学冲突斗殴。训导主任、军训教官跑来制止，反被推开，谁都不听他们招呼。没法，只好去请饶代数来。饶老头挥教鞭猛抽之，左一鞭，右一鞭，像家长打子弟。两班同学都挨打了，各自忍气后退。斗殴当场结束，没有一个学生胆敢违抗一个有威望的教师。这件小事发生在1948年，为我所亲见。

⑥同学们关心天下事，校门口贴报纸四五种，观点立场各不相同，总是挤着去看。给报纸副刊投稿，且能发表出来的，有八九个同学。须知这些人只是高中生，不过十七八岁。小生我因投稿，每天收到《西方日报》赠阅一份。

⑦省成中每学期五个月，学杂费伙食费一样多。其中有十块银圆吃伙食，算来每月吃两块银圆：一块银圆的米钱，一块银圆的菜钱油钱煤钱和厨工钱。膳食水准之低，一目了然。午晚两餐皆四个菜，仅够吃，偶不足，自备泡菜豆腐乳以救急。我自备红陶罐一个，星期日去皇城贡院街切牛肚片。此物便宜，盛满陶罐，放些卤汁，置入厨房大甑之中，借火一蒸，十分可口，兼之解饒。

⑧我读书很用功。国文英文，通本背诵。数理化，无不通。夜夜自习，灯下作业。停电则点油灯，荧荧一焰，凑得太近，往往烧帽。回忆中的灯焰，多么温馨啊。

(原文有删改)

7. 回忆往事，作者倍感温馨，原因是什么？请联系全文，分点概括作答。（6分）

答：_____

8. 有同学对文中【甲】【乙】两处有疑问，请你解答。（4分）

(1) 【甲】处前半句“领章、皮带、绑腿”之间用顿号，后半句“露头，长袍，便衫，短裤，拖鞋”之间用逗号，这是为什么？（2分）

答：_____

(2) 《现代汉语词典》对“昧”字的解释有以下义项：①冒犯，冒昧。②隐藏。③糊涂，不明白④昏暗。

【乙】处的“昧”字该选哪一项？请判断并说明理由。（2分）

答：_____

9. 这是一篇回忆性散文，文中既有写作时的回忆，也有学生时代的感受。请结合文章第④段，体会“成年的我”和“少年的我”两种视角结合的妙处。（4分）

答：_____

10. 作者以“成都文人”自居，其写作特色也蕴含于此。本文是如何体现的？请结合选文，谈谈你的看法。（4分）

答：_____

四、语言运用（12分）

11. 随着“读图时代”到来，教科书插图数量显著增加。你和同学锦川对此颇感兴趣，准备进行关于“教科书中的插图”主题探究活动。

（1）为进一步了解插图知识，你查阅了相关资料。请联系全文，把空缺处内容补写完整，注意语意连贯。（4分）

①_____？就是在教科书中具有直观形象特点的图片、图表等。有研究者认为②_____，有插图时读者获得的信息会更多。也有人认为插图会干扰阅读过程，额外的插图分散了学生注意力。

测试表明，文字材料难度低时，有插图，学生的阅读效果比无插图好，文字材料难度高时则相反。即使课文插图有助于学生学习，如果③_____，仍不能达到插图应有的效果，所以对学生阅读插图给予恰当指导是必要的。

④_____：不妨先读插图题目，再大致看看插图，然后看插图的各个部分，找出它与课文的联系，最后把从图中得到的信息进行概括和推理。

（2）锦川对统编初中语文教科书插图进行了归类整理。请参照示例，在画线处写上恰当的评点。（4分）

篇目	插图	评点
七年级上册《皇帝的新装》	皇帝游行大典漫画	①_____，强化讽刺效果。
八年级上册《饮酒》	清代石涛作《悠然见南山图》	展现优美景色，②_____。
九年级下册《过零丁洋》	毛泽东手书《过零丁洋》	展示书法魅力，体现文化意蕴。

（3）本次探究活动激发了你想成为一名插画师的愿望。以下是三位“成都网红插画师”的简介。请据此概括，优秀插画师身上具有哪些特点。（每点不超过六个字）（4分）

 春杨 他喜欢从历史中寻找有趣的事件，从而提炼出想法。他的插画对细节有“强迫症”般的苛刻，连最细微之处的雕琢也不会轻易放过。	 阿儒 她善于从新闻中发掘插画主题。极具个性带点叛逆态度的插画颇受潮牌青睐。她与多家大牌合作，推出了联名款服装、潮牌玩具等。	 佳伟 民间艺术是他插画中的重要元素。他创作了一系列特别的人物，同时又把这些人物形象运用到水杯、碗碟等生活用品设计中。
---	---	--

答：_____